Die Entdeckung der Michaelschule

HÖRBÜCHER UND FILME







Liebe Leserin, lieber Leser,



was sind die Hörbücher und Filme – vom Institut für heilkünstlerische Sprachgestaltung im Marie Steiner Verlag herausgegeben – anderes als ein weiterer Versuch, die Anthroposophie zu retten?

So wenig, wie den »Herrschenden« (Regierenden, Leitenden) - als Verursacher bzw. letztlich Verantwortliche der Zerstörung die Rettung unseres Planeten zuzutrauen ist, so wenig ist die Zukunft der Anthroposophie ihrer »Gesellschaft« mit deren etablierten »Parteien« (Organisationen, Institutionen, Sektionen) allein zu überlassen. Die Erhaltung bzw. Transformation, anders gesagt, die Weiterentwickelung und Vergegenwärtigung der Anthroposophie ist eine primär künstlerische Aufgabenstellung, nicht eine wissenschaftliche, denn nur in einem künstlerischen Grundverständnis und verantwortungsbewussten Überschreiten des Festgesetzten kann sie ein geisteswissenschaftliches Wirken im Sinne Rudolf Steiners und Marie Steiner-von Sivers' sein.

Anthroposophie ist eine Gestaltungsaufgabe und damit im eigentlichen Sinne das Lebenselement der Sprachgestaltung, einer heilkünstlerischen Sprachgestaltung, welche das tiefste Geheimnis der Anthroposophie und zugleich deren Zentralimpuls enthält. Keinesfalls kann die Zukunft der

Anthroposophie als eine von unseren Denkern, Ärzten und Professoren nach ihren Vorstellungen geformte Wissenschaft sein, aber auch nicht einer traditionellen Kunstgesinnung überlassen werden, die zumeist im Unwesentlichen und Dogmatischen verbleibt.

Der »Klimakatastrophe« der Anthroposophie können unsere Hörbücher und Filme als ein neues Element des geistig Lebendigen hörbar, sichtbar, mit elementarer Geisteskraft entgegenwirken. Die mehr denn je notwendige Erneuerung der Anthroposophie vollzieht sich in ihrer unaufhörlichen Neuschöpfung aus sich selbst heraus, in Ich-erzeugender Sprachbildung, durch die Geisteswissenschaft der heilkünstlerischen Sprachgestaltung, nicht mehr als »Rezitation«, sondern als ganzheitlich bildendes, heilendes, bewegendes und bezeugendes Sprechen.

Mit herzlichen Grüßen

Offo Ph. Grand-Gezak

Otto Ph. Sponsel-Slezak Marie Steiner Verlag im Haus der Sprache am 11. September 2021



Lebendige Sprachgestaltung

Beispielhafte Darstellungen zur heilkünstlerischen Sprachgebärde Teil I, II, III

Christa Slezak-Schindler

LEBENDIGE SPRACH-GESTALTUNG (TEIL I, II, III)

3 DVD-Videofilme mit Textbüchern € 99,90

Gesamtlaufzeit: 285 Minuten



Lebendige Sprachgestaltung

Beispielhafte Darstellungen zur heilkünstlerischen Sprachgebärde I

Die hier gezeigten Beispiele wollen eine Hilfe zum eigenständigen Üben und zur allmählichen Aneignung der Sprachgebärde sein. Sie wollen den inneren Bewegungsraum der Sprache umreißen, ohne ihn einzuengen. Die dargestellten Übungsbeispiele dienen zur Selbstschulung ebenso wie zur Vertiefung der sprachkünstlerischen Arbeit mit Kindern und Erwachsenen im Sinne einer anthroposophisch orientierten Erziehungskunst und Heilkunst.



Diese DVD enthält Darstellungen zu folgenden Bereichen:

- I. Einfache sprachbegleitende Bewegungen
- II. Zwölf Urgesten
- III. Die lautbegleitende Handbewegung
- IV. Die gestische Begleitung der Sprachübungen von Rudolf Steiner
- V. Die Hilfsmittel des sprachlich Übenden
 Das Üben mit dem Ball
 Das Üben mit dem Sprachstab
 Das Üben mit dem Jojo
 Das Üben mit dem Tamburin
 Das Üben mit dem Sprachrina
- VI. Begleitgebärden zu den Sprachrhythmen
- VII. Das Gebärdenspiel in Kindergarten und Schule
- VIII. Die heilkünstlerische Gebärde des Rezitierenden
- IX. Die Bewegungskräfte von Denken, Fühlen und Wollen



Christa Slezak-Schindler

LEBENDIGE SPRACHGESTALTUNG (TEIL I)

DVD-Videofilm mit Textbuch

Laufzeit: 110 Minuten € 39,90

Lebendige Sprachgestaltung

Beispielhafte Darstellungen zur heilkünstlerischen Sprachgebärde II

Word man durch die Anthroposophie kommt: dass eigentlich das ganze menschliche Sprechen zusammenhängt mit der menschlichen Beweglichkeit. Wir können die Art und Weise verfolgen, wie sich die Beine, die Füße bewegen in der Konsonantierung, namentlich in den Gaumenlauten. Wir können verfolgen, wie sich die Arme bewegen, und wie sich das durch eine innere Umschaltung überträgt auf das, was dann Luftbewegung im Sprechen wird. Rudolf Steiner, 1923

Christa Slezak-Schindler **LEBENDIGE SPRACHGESTALTUNG (TEIL II)**DVD-Videofilm mit Textbuch

Laufzeit: 81 Minuten € 39,90



Diese DVD enthält Darstellungen zu folgenden Bereichen:

- I. Das Gebärdenspiel in Kindergarten und Schule
- II. Begleitgebärden zum Sprachrhythmus
- III. Die sechs Grundgebärden
- IV. Das Märchen
- V. Die Ballade



CHRISTA SLEZAK-SCHINDLER (geb. 1926 in Kassel) entwickelt die sprachbegleitende Bewegung seit über fünfzig Jahren. Das hochwirksame Bewegungselement ist der geistige Motor der von ihr begründeten Sprachkünstlerischen Therapie. Jede Bewegungseinheit erfordert inneren Spielraum, künstlerisches Formgefühl und geistige Freiheit. Die stimmige Bewegung vermittelt Willenskraft, Ich-Bewusstheit und selbstverständliche Schönheit.

Lebendige Sprachgestaltung

Beispielhafte Darstellungen zur heilkünstlerischen Sprachgebärde III

ie heilkünstlerische Sprachgebärde handelt von der Rückeroberung der inneren Sprachbewegung in die eigentliche Sprachgestaltung. Nicht allein eine befreiende Weiterentwicklung, Metamorphose und sachgerechte Rückverbindung der Eurythmie ist angestrebt, sondern die fortschreitende Vertiefung heilkünstlerischen Sprechens aus der ursprünglichen menschlichen Sprachfähigkeit heraus, deren Kraftquelle durch Rudolf und Marie Steiner neu erschlossen wurde und die heute, gerade in der behutsamen Unterstützung der menschlichen Entwicklung durch die sprachbegleitende Bewegung und Gebärde, zu einer zeitgemäßen Heilkunst und Entwicklungshilfe für den ganzen Menschen geworden ist, ohne dass noch der Umweg über eine betonte, sozusagen stellvertretend sprechende Gliedmaßenbewegung eingeschlagen werden muss. Das heißt nichts anderes, als die Blickrichtung zu ändern und vom sichtbaren, letztlich jedoch stummen Sprechen der Eurythmie zum eigentlichen Sprechen zu finden, in ein unmittelbar heilkräftig bewegtes, heilsam bewegendes und individualisierendes Sprechen ganz allmählich einzutauchen. Otto Ph. Sponsel-Slezak



Diese DVD enthält Darstellungen zu folgenden Bereichen:

- I. Die Ballade
- II. Die heilkünstlerische Gebärde des Rezitierenden
- III. Die Bewegungskräfte von Denken, Fühlen und Wollen

Christa Slezak-Schindler

LEBENDIGE SPRACHGESTALTUNG (TEIL III)

DVD-Videofilm mit Textbuch Laufzeit: 94 Minuten

€ 39,90

Alle Filmaufnahmen: Charlotte Fischer

Das Gespräch mit der Sprache

Grundzüge einer heilkünstlerischen Sprachgestaltung

Die Verfasstheit des Kehlkopfes in Zusammenhang mit Stimmbildung und Spracherzeugung spiegelt die Gesamtverfassung des Menschen wider. Erste Schritte in der heilkünstlerischen Sprachgestaltung geht der Mensch, indem er hört und fühlt, dass er seine Sprache allmählich vom Kehlkopf befreit, sein Sprechen in den Mund holt, vom Mund aus Laut für Laut, Silbe um Silbe, Wort für Wort rhythmisch gestaltet. Dann schickt er sein Sprechen hinaus in die Weite des Luftraums, einen geistigen Raum, seinen eigentlichen Übungsraum.

In einer dritten Schrittfolge dreht und wendet er seine Sprache. Er plastiziert sie in seinem Sprechen auf harmonische Weise, so, wie der Töpfer den Ton formt. Dann senkt er sein Sprechen in das unmittelbar vor seiner Gestalt erlebbare ätherische Gegenrückgrat, dieses zugleich bildend, herunter.

Bald setzt, im immer beherzteren Ergreifen der Sprachübungen Rudolf Steiners und im übenden Erschließen der geistigen Lebenskräfte, die der Dichtung innewohnen, die heilsame Behandlung des ätherischen Menschenleibes wie selbsttätig ein. Konsonanten wirken auf Blutbewegung, Pulsschlag, Willenskraft,



Herzgeschehen, Ichheit – Vokale auf Atem, Nerven, Gedankenbildung, Lungenkraft, Seelenleben. Das Sprechen wird deutlich, aber nicht überdeutlich, rhythmisch-schön, aber nicht schwerfällig-schleppend, plastisch-rund, nicht konsonantisch-sperrig und musikalisch, aber nicht singend. Dann kann es erfrischend, belebend, heilend und gesundend wirken. Die heilkünstlerische Sprachgestaltung hilft dem Menschen, die große Angst vor sich selbst allmählich zu überwinden. *Christa Slezak-Schindler*

Christa Slezak-Schindler

DAS GESPRÄCH MIT DER SPRACHE

Ein Film von Sebastian Heinzel mit Christa Slezak-Schindler 2 DVD-Videofilme, Gesamtlaufzeit:

3 Stunden 42 Minuten

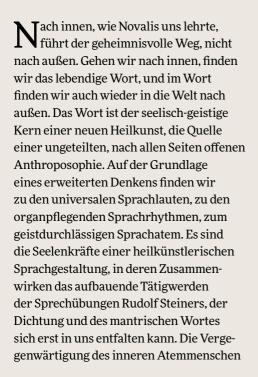
€ 39,90

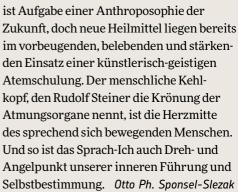
Die Entdeckung der Michaelschule

Einblicke in die heilkünstlerische Sprachgestaltung

In der Sprache erfasst der Mensch sein göttliches Wesen; die Laute sind Schöpferkräfte, die ihn mit seinem Ursprung verbinden und ihn die Wege zum Geiste wiederfinden lassen.

Marie Steiner-von Sivers





Die Entdeckung

der Michaelschule

Christa Slezak-Schindler

DIE ENTDECKUNG DER MICHAELSCHULE

Fin Film von Sebastian Heinzel mit Christa Slezak-Schindler

2 DVD-Videofilme. Gesamtlaufzeit:

3 Stunden 53 Minuten € 39.90



Christa Slezak-Schindler liest Rudolf Steiner Die Sprachgestaltung als

Grundlage der anthroposophischen Geisteswissenschaft



rechend denken, denkend sprechen auf der Höhe der Geisteswissenschaft Rudolf Steiners und Marie Steiner-von Sivers' ist Sprachgestaltungskunst. Die fünf ausgewählten Vorträge Rudolf Steiners, gelesen von Christa Slezak-Schindler, bilden zusammengenommen eine Einführung in die große Thematik unserer Hörbuchreihe: Die Geisteswissenschaft und die Kunst der Sprachgestaltung. Otto Ph. Sponsel-Slezak

- und die Kunst, aus dem Worte
- · Die Beziehung des Erdenlebens des Menschen zum Leben zwischen Tod und neuer Gehurt
- Die Geisteswissenschaft und die Sprache
- · Zeichen und Symbole des Weihnachtsfestes
- Das Alphabet, ein Ausdruck des Menschengeheimnisses

Der individualisierte Logos und die Kunst, aus dem Worte den Geist, das Wesenhafte, herauszulösen

Ein Vortrag von Rudolf Steiner gelesen von Christa Slezak-Schindler

iese individualisierte Gedankenbildung des Kosmos enthüllt sich als der individualisierte Logos. Denn eigentlich kann man gar nicht einmal sagen: Was da im Menschen drinnen strömt und webt als Gedankenbildung, als innerer Anschluss an diese nach innen strahlenden und strömenden Sinnesbewegungen, das ist bloß strömender Gedanke -, sondern das redet, redet allerdings eine stumme, aber eben eine für das Innere des Menschen wahrnehmbare Sprache, redet wirklich wie alle Dinge durch den Logos zu uns sprechen - in einer individuellen Gestalt, drückt aus in einem geistig wahrzunehmenden inneren Worte das Wesen des Menschen. - Wenn wir also von den Sinnen tiefer nach innen gehen, so erscheint uns gewissermaßen die nach innen gewendete menschliche Sprache. Ja, es ist durchaus so, dass man sagen kann: Ich und astralischer Leib des Menschen, die vom Einschlafen bis zum Aufwachen außerhalb des physischen und Ätherleibes sind, bleiben allerdings für das gewöhnliche Bewusstsein unbewusst, aber sie erleben deshalb doch dasjenige, was geschieht. Und wie sie die ätherische Tätigkeit der Sinne während des Schlafes erleben als



nach einwärts gerichtetes Strömen und Strahlen, so erleben dieses Ich und dieser astralische Leib während des schlafenden Zustandes des Menschen den Ätherleib als individualisierten Logos, wie eine nach innenwärts gewendete Sprache.

Rudolf Steiner

DER INDIVIDUALISIERTE LOGOS UND DIE KUNST, AUS DEM WORTE DEN GEIST, DAS WESENHAFTE, HERAUS-ZULÖSEN

Audio-CD, Spieldauer: 79 Minuten ISBN 978-3-9813255-9-1 € 16,00

Die Beziehung des Erdenlebens des Menschen zum Leben zwischen Tod und neuer Geburt

Erinnerung und Liebe -Die Erfassung des Künstlerischen in seiner Geistigkeit - Enthüllung des Ton- und Lautgeheimnisses

Ein Vortrag von Rudolf Steiner gelesen von Christa Slezak-Schindler

Nun ist es aber so, dass wir, wenn wir den Übergang durchmachen von der geistigen Welt in die physische herein, gewissermaßen durch das große Vergessen zugleich gehen. Wer sieht hier in der schwachen, schattenhaften Kraft der Erinnerung durch das gewöhnliche Bewusstsein den Nachklang dessen, was wir eigentlich als ein Selbst in der geistigen Welt waren? Und wer erkennt noch in der Sprache, in dem Teil, der aus der Erinnerung kommt, das Nachvibrieren des Selbstes? Und wer erkennt in der Gestaltung der Sprache, im Singen und Sprechen, in dem Ausbilden der Plastik der Sprache, wer erkennt mit dem gewöhnlichen Bewusstsein den Nachklang der Wesenheiten der höheren Hierarchien? Dennoch, ist es denn nicht so, dass derjenige, der versteht die Sprache anzuhören ohne ihr Nützlichkeitsmoment, der hinhorchen kann auf dasjenige, was die Töne durch ihre selbsteigene Wesenheit äußern, dass der



doch eine Ahnung bekommt, namentlich wenn er künstlerischen Sinn hat, wie sich im Sprechen und Singen mehr offenbart als das, was das gewöhnliche Bewusstsein hat? Und warum bilden wir denn um dasjenige, was die gewöhnliche Sprache ist, die wir als Nützlichkeitsfähigkeit hier auf der Erde haben, warum bilden wir sie denn um im Gesang, indem wir ihre Eigenschaften als Nützlichkeitsfähigkeit abstreifen und sie zum Ausdruck unseres eigenen Wesens machen in der Deklamation, im Gesang?

Rudolf Steiner

DIE BEZIEHUNG DES ERDENLEBENS **DES MENSCHEN ZUM LEBEN** ZWISCHEN TOD UND NEUER GEBURT

Audio-CD, Spieldauer: 70 Minuten ISBN 978-3-9813255-2-2 € 16,00



Die Geisteswissenschaft und die Sprache

Ein Vortrag von Rudolf Steiner gelesen von Christa Slezak-Schindler

llein, wer öfter hier diese Vorträge **A**gehört hat und in den Geist der Sache eingedrungen ist, wird sehen, dass eine solche Anregung, wie sie heute gegeben worden ist, nicht unberechtigt ist. Sie soll nur zeigen, wie eine geisteswissenschaftliche Sprachbetrachtung angeregt werden kann, welche im Grunde genommen zu dem Resultat führt, dass die Sprache gar nicht anders verstanden werden kann, als dass man sie mit einem künstlerischen Sinn zu begreifen versucht, den man sich zu eigen gemacht haben muss. Daher wird alle Gelehrsamkeit scheitern, wenn sie nicht nachschaffen will, was der Sprachkünstler im Menschen getan hat, bevor das Ich in uns wirken konnte. Künstlerischer Sinn allein kann die Geheimnisse der Sprache erfassen, wie auch überhaupt nur künstlerischer Sinn nachschaffen

kann. Nicht gelehrte Abstraktionen können jemals ein Kunstwerk begreiflich machen. Erst iene Ideen leuchten in die Kunstwerke hinein, welche als Ideen in fruchtbarer Art dasjenige nachzuschaffen imstande sind, was der Künstler mit anderen Mitteln, mit Farbe. Ton und so weiter. zum Ausdruck gebracht hat. Künstlerischer Sinn begreift allein den Künstler, und Sprachkünstler allein begreifen das Schöpferisch-Geistige im Entstehen der Sprache. Rudolf Steiner

DIE GEISTESWISSENSCHAFT UND DIE SPRACHE

2 Audio-CDs

Spieldauer: 57 Minuten / 40 Minuten ISBN 978-3-9813255-8-4 € 19.90

Zeichen und Symbole des Weihnachtsfestes

Ein Vortrag von Rudolf Steiner gelesen von Christa Slezak-Schindler

T Tir werden jetzt jene Worte hören, die den tiefsten Sinn des Weihnachtsmysteriums widerspiegeln. Diese Worte tönten vor den andachtsvoll lauschenden Schülern der Mysterien aller Zeiten, bevor sie in die Mysterien selbst eingetreten waren:

Die Sonne schaue Um mitternächtige Stunde. Mit Steinen baue Im leblosen Grunde.

So finde im Niedergang Und in des Todes Nacht Der Schöpfung neuen Anfang, Des Morgens junge Macht.

Die Höhen lass offenbaren Der Götter ewiges Wort, Die Tiefen sollen bewahren Den friedevollen Hort.

Im Dunkel lebend Erschaffe eine Sonne. Im Stoffe webend Erkenne Geistes Wonne.



Viele, die heute nur noch den Weihnachtsbaum kennen mit seinen Lichtern, viele haben heute den Glauben, dass der Weihnachtsbaum eine aus alter Zeit überkommene Einrichtung sei. Doch das ist nicht der Fall. Der Weihnachtsbaum ist vielmehr eine der jüngsten Einrichtungen. Selbst der älteste Christbaum ist kaum älter als hundert Jahre. Doch so jung der Baum ist, so alt ist die Weihnachtsfeier.

Rudolf Steiner

ZEICHEN UND SYMBOLE DES WEIHNACHTSFESTES

Audio-CD mit Textbuch Spieldauer: 54 Minuten

ISBN 978-3-9813255-5-3

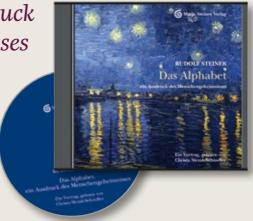
€ 17,90

Das Alphabet, ein Ausdruck des Menschengeheimnisses

Ein Vortrag von Rudolf Steiner gelesen von Christa Slezak-Schindler

Ind indem ein Mensch vor Ihnen steht, steht eigentlich nichts anderes vor Ihnen als das Phänomen, die Erscheinung, das Abbild desjenigen, was im Planetenleben vor sich geht. Wir meinen den einzelnen Menschen vor uns zu haben: aber dieser einzelne Mensch ist ein Bild der ganzen Welt an einem bestimmten Orte. Wodurch unterscheidet sich denn im Grunde genommen ein Mensch Asiens von einem Menschen Amerikas? Dadurch, dass an zwei verschiedenen Punkten des Irdischen der Sternenhimmel sich abbildet, so wie man in den Perspektiven verschiedener Punkte verschiedene Bilder irgendeines äußeren Tatbestandes hat. Es ist schon so, dass einem, indem man den Menschen betrachtet, die Welt aufgeht, und dass man durch eine solche Betrachtung vor das große Geheimnis gestellt wird, inwiefern der Mensch nichts anderes ist als ein bildhafter Mikrokosmos der Realität des Makrokosmos.

Worin besteht nun eigentlich das neuere Leben? Wenn wir von diesem neueren Leben zurückblicken auf das alte Leben der Menschheit in Urzeiten, so finden wir, dass in dem instinktiven Bewusstsein dieser Urzeiten noch das Erleben des Weltzusammenhanges des Menschen vorhanden war. Man kann es im Konkreten an dem



Alphabet erleben. Wenn der Mensch die ganze Fülle des Göttlichen in einem Ursatze aussprechen wollte, so sprach er das Alphabet aus. Wenn er sein eigenes Geheimnis, wie er es in den Mysterien lernen konnte, aussprach, dann sprach er aus, wie er heruntergestiegen ist durch Saturn oder Jupiter in ihrer Konstellation zu Löwe oder Jungfrau, das heißt, wie er heruntergestiegen ist durch das A oder das I in ihrer Konstellation zu dem Moder zu dem L. Er sprach aus, was er da erlebt hat von der Sphärenmusik, und das war sein kosmischer Name. Und man war sich in älteren Zeiten durchaus instinktiv bewusst, dass der Mensch sich einen Namen mitbrachte durch seinen Herabstieg aus dem Kosmos auf die Erde. Rudolf Steiner

DAS ALPHABET, EIN AUSDRUCK DES MENSCHENGEHEIMNISSES

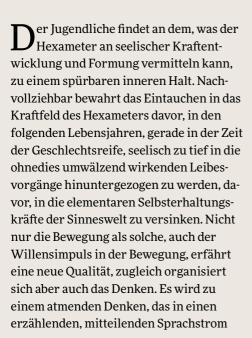
Audio-CD mit Textbuch Spieldauer: 54 Minuten

ISBN 978-3-9813255-0-8 € 17.90

Schwindelnd trägt er dich fort ...

Der Hexameter-Rhythmus als Grundlage eines neuen künstlerischen Sprachempfindens

Der Hexameter-Rhythmus ist grundlegend für ein harmonisches und gesundes Zusammenwirken von Herz-Kreislauf und Atmung des Menschen. Das übende Sprechen geschieht in künstlerischer Weise und an Beispielen aus der Dichtung. Stufenweise führt die Autorin in die Besonderheiten dieses Urrhythmus ein; 52 Hörbeispiele und verschiedene Abbildungen zu den sprachbegleitenden Bewegungen unterstützen die Darstellung und fördern ein neues künstlerisches Sprachempfinden.



mündet. So kann man sagen, dass der Hexameter den Menschen in gut gründender Weise auf seinem Inkarnationsweg begleitet und gleichzeitig die geistig-seelische Entfaltung und Höherentwicklung fördert.

«Schwindelnd trägt

er dich fort ...»

Christa Slezak-Schindler

Christa Slezak-Schindler »SCHWINDELND TRÄGT ER DICH FORT...«

Der Hexameter-Rhythmus als Grundlage eines neuen künstlerischen Sprachempfindens, 50 Seiten, 12 Abbildungen, 20,5 cm x 14 cm, Klappenbroschur, mit 52 Hörbeispielen auf Audio-CD ISBN 978-3-9808022-2-2 € 19,00

DAS WORT - Die Hochschule der Sprachgestaltung

Ein Vortrag von Christa Slezak-Schindler

Ihr, der Geist-Erkenntnis Schüler, Nehmet Michaels weises Winken: Nehmt des Welten-Willens Liebe-Wort In der Seelen Höhenziele wirksam auf. Rudolf Steiner



DAS WOR Die Hochschule

Rudolf Steiner

Tnd die Lehren auf der Erde werden immer mehr so werden, dass in die folgenden Jahrhunderte und Jahrtausende herein die menschliche Sprache noch eine ungeahnt größere Wirkung bekommen wird, als sie in verflossenen Zeiten hatte oder in der Gegenwart hat. Heute könnte jemand in den höheren Welten klar sehen, welches der Zusammenhang zwischen Intellekt und Moralität ist; aber es gibt heute noch keine menschliche Sprache, die so magisch wirkt, dass, wenn man ein moralisches Prinzip ausspricht, es sich so hineinsenkt in einen fremden Menschen, dass dieser es unmittelbar moralisch empfindet und dass er gar nicht anders kann, als es als einen moralischen Impuls auszuführen.

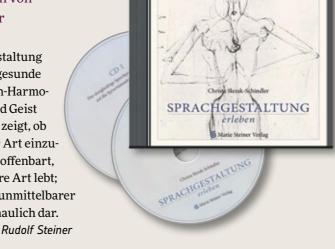
DAS WORT -DIE HOCHSCHULE DER **SPRACHGESTALTUNG**

Audio-CD, Spieldauer: 58 Minuten ISBN 978-3-9815550-5-9 € 19,90

Sprachgestaltung erleben

Originaltonaufnahmen von zwei Unterrichtsstunden von Christa Slezak-Schindler

Tn der künstlerischen Gestaltung L der Sprache kommt das gesunde Zusammenwirken und Sich-Harmonisieren von Leib. Seele und Geist zur Offenbarung. Der Leib zeigt, ob er sich den Geist in rechter Art einzugliedern vermag; die Seele offenbart, ob der Geist in ihr auf wahre Art lebt: und der Geist stellt sich in unmittelbarer physischer Wirkung anschaulich dar.



Der dreigliedrige Sprechprozess in Hinblick auf die Sprachkünstlerische Therapie (CD1)

Inhalt: Aufmerksamkeit (Gedächtniskraft) und Hingabe (Sprachkraft) • Sprachkünstlerische Laut- und Bewegungskräfte in den Sprachräumen harter Gaumen (K, G, CH, NG), Zunge (L, T, D, N) und Lippen (P, B, M) • Die sprachbegleitende Bewegung für K, G, CH, NG • Die sprachbegleitende Bewegung für L, T, D, N • Das R • Die sprachbegleitende Bewegung für P, B, M • Sprachübung »Dass er dir log ...« • Sprachübung »Kurze knorrige knochige ... « • Sprachübung »Protzig preist ... « • Die Vokale • Wirkungen der sprachkünstlerisch-therapeutischen Arbeit

Sprachgestaltung und Dramatische Kunst (CD 2)

Inhalt: Die sprachlichen Rhythmen: Der Hexameter • Die sprachlichen Rhythmen: Der Anapäst • R und L • Die sprachlichen Rhythmen: Trochäus und Jambus • Aus der Epik in die Dramatik (Der Cid) • Rezitation und Deklamation (Iphigenie) • Verstehen im Hören | Die Gebärde

SPRACHGESTALTUNG ERLEBEN

2 Audio-CDs

Spieldauer: 74 Minuten / 55 Minuten ISBN 978-3-9815550-3-5 € 19,90

Anthroposophische Vortragskunst und Sprechübungen

Zwei Unterrrichtsstunden von Christa Slezak-Schindler in Originaltonaufnahmen

T nnerhalb des großen und viel-■ schichtigen Gebietes, das die anthroposophisch orientierte Redekunst umfasst, sind die hier wiedergegebenen Darstellungen ein besonderes Kleinod. In nur zwei Unterrichtsstunden verwirklicht Christa Slezak-Schindler einen neuen Zusammenhang zwischen den inneren Kräften der Vortragskunst und den Sprech- oder Sprachübungen Rudolf Steiners. Sie bringt fünf rednerische Tugenden, welche sind »Sicherheit, Ruhe, Lebendigkeit, Bescheidenheit und Überzeugungskraft« in einen sinnvollen Zusammenhang mit den ersten fünf Übungsgruppen des sprachkünstlerischen Schulungsweges, mit den »Artikulationsübungen, den beiden Atemübungen, den Geläufigkeits-/Satzgestaltungsübungen, den Vokal-/Dialogübungen und den Ansatz-/Richtungsübungen«. Diese Übereinstimmung zielt jedoch auf die noch tiefer liegende Übereinstimmung des Sprechenden mit sich selbst.

Zugleich sind diese Tonaufnahmen nicht nur ein Dokument einer reichen



Unterrichtstätigkeit, dem an Intensität und Lebensnähe keine schriftliche Wiedergabe gleichkommen kann, sondern auch eine zukunftswirksame Quelle zur Erneuerung des Sprechens, ein Springquell, der die schöpferische Kraft der Sprache ahnen lässt. Otto Ph. Sponsel-Slezak

ANTHROPOSOPHISCHE VORTRAGS-KUNST UND SPRECHÜBUNGEN

2 Audio-CDs

Spieldauer: 62 Minuten / 58 Minuten ISBN 978-3-9815550-0-4 € 19,90 **S**prachgestaltung und Dramatische Kunst

Einführung und Übungen zu Rudolf Steiner und Marie Steiner-von Sivers von Christa Slezak-Schindler in Originaltonaufnahmen

ll dasjenige, was in der anthroposohischen Bewegung da entstanden ist, ist aus diesem Impuls heraus entstanden, die Brücke zu schlagen herüber vom Geistigen ins Physische ... Und das wird man einmal einsehen. Man wird einsehen, was gemeint ist, dass zum Beispiel durch diese besonderen Bestrebungen die Sprachgestaltung, wie sie durch Marie Steiner geübt wird, wiederum zurückgebracht werden soll auf diejenige Stufe, die sie einmal gehabt hat, als die Menschen noch instinktiv geistig waren. Da galt Rhythmus, Takt im Sprechen mehr als der äußerliche abstrakte Wortausdruck. Das muss wieder zurückerobert werden. Rudolf Steiner

SPRACHGESTALTUNG UND **DRAMATISCHE KUNST**

2 Audio-CDs

Spieldauer: 63 Minuten / 29 Minuten ISBN 978-3-9815550-1-1 € 19,90



reichen selbsterzieherischen und heil-

samen Aspekten kann ihm helfen, will

er sich denn der Sprache anvertrauen.

Otto Ph. Sponsel-Slezak

Zwölf Märchen der Brüder Grimm

Zwölf unbekanntere Märchen der Brüder Grimm, erzählt von Christa Slezak-Schindler

ie CD beinhaltet die Märchen »Das Hirtenbüblein«, »Strohhalm, Kohle und Bohne«, »Die Wassernixe«, »Der gestohlene Heller«, »Der Fuchs und das Pferd« »Die weiße Taube« »Die Kornähre« »Das Totenhemdchen«. »Die Wichtelmänner«. »Die zwölf Apostel«. »Die drei Raben«, »Prinzessin Mäusehaut«.

Iedes Märchen erfüllt einen Zeitraum im Zusammenhang mit dem Tierkreis (Widder, Stier, Zwillinge, Krebs, Löwe, Jungfrau, Waage, Skorpion, Schütze, Steinbock, Wassermann, Fische) und den Entwicklungskräften der von Rudolf Steiner vermittelten zwölf Monatstugenden (Demut, Inneres Gleichgewicht, Ausdauer, Selbstlosigkeit, Mitleid, Höflichkeit, Zufriedenheit, Geduld, Gedankenkontrolle/Beherrschung der Zunge, Mut, Diskretion, Großmut), verbunden mit den zwölf Urkonsonanten der Sprache.



ZWÖLF MÄRCHEN DER BRÜDER GRIMM

Audio CD. Spieldauer: 66 Min. ISBN 978-3-945228-06-7 € 12.00

DIE CD IST EINE ERGÄNZUNG ZU: DAS MÄRCHEN∞JAHR

Immerwährender Sprachkunstkalender von Christa Slezak-Schindler und Otto Ph. Sponsel-Slezak mit Bildern von Christiane Lesch, 54 Seiten, 28 x 42 cm ISBN 978-3-9813255-6-0 € 24.50



»Die Sprache führt das Kind in das Leben auf der Erde. Das Kind will in die Sprache hineinwachsen.« Christa Slezak-Schindler

${f S}$ prüche und Lautspiele für Kinder

Sprüche

und Lautsp

52 Sprüche und Lautspiele für Kinder, Eltern, Lehrer und Erzieher, erfunden und gesprochen von Christa Slezak-Schindler

n der Sprache, kommt sie an einem gut sich entwickelnden Sprechen zum Ausdruck, finden sich die Kinder für das Leben und im Leben zurecht. Die Lebenssicherheit schenkende und Seelenstärkung vermittelnde Kraft der Sprache dürfen wir nicht unterschätzen. Wir lernen zu unterscheiden zwischen allen möglichen Qualitäten, Schattierungen und Stimmlagen, wie sie uns in einer endlosen Kette von Eindrücken, Erfahrungen und Reizen tagtäglich überall begegnen.

Schönes und klares Vorsprechen wirkt gesundend bis in die leiblichen Organe hinein, Organe, die durch die technischen Einrichtungen der heutigen Nützlichkeitswelt vielen Erschütterungen und Einwirkungen unangenehmer und kränkender Art ausgesetzt sind, sei es durch Lärm, sei es durch Kälte, Unstimmigkeit und Brutalität in Bild, Wort und Ton.

Wenn wir rhythmisch und durchatmet. wohlklingend und mit ganzer Hingabe sprechen, können wir die gesunde Widerstandskraft der Laute neu entdecken und uns die Welt der Sprache ein Stück weit zu Eigen machen. Christa Slezak-Schindler



Sprüche und

für Kinder

autspiele

Das Sprachherz

Wahrspruchworte von Rudolf Steiner und Gedichte von Johann Wolfgang Goethe, Friedrich Hebbel, Christian Morgenstern, Albert Steffen, Christa Slezak-Schindler, Rose Ausländer, Eduard Mörike und Friedrich Hölderlin, gesprochen von Christa Slezak-Schindler

in Ganzes in der gewöhnlichen Sprache ■ bilden Atmung und Gedanke. Ebenso aber können ein Ganzes bilden der Rhythmus, welcher in der Blutzirkulation lebt, und die Bewegungen der menschlichen Glieder. Wie sich im einen Pol des Menschen Atmung und Gedanke zueinander verhalten, so verhalten sich im anderen Pol die Blutzirkulation, welche das Stoffliche auflöst, verbrennt. zu der Bewegung der Glieder. Und während wir, wenn wir durch die Verbindung von Gedanken und Atmung in der Sprache uns offenbaren, mehr dasjenige zum Ausdrucke bringen, was zwischen Mensch und Mensch lebt, so können wir, wenn wir jene geheimnisvollen inneren Vorgänge, welche sich im Zusammenhange zwischen der Bewegungsgebärde und dem innerlichen Verbrauch abspielen, der im Menschen in der Blutzirkulation wellenden und webenden Substanz, mehr dasjenige offenbaren, was der Mensch in seinem Verhältnisse zum Kosmos, zur ganzen Welt erlebt, erlebt allerdings im gewöhnlichen Bewusstsein oftmals auf unbewusste Art. Rudolf Steiner



REZENSION: Die akzentuierte Sprache von Christa Slezak-Schindler ist einzigartig. Ihr zu folgen, bedeutet, zu den Dichterworten und Aussagen von Rudolf Steiner noch einmal einen ganz anderen Zugang zu erhalten - einen Zugang, der neue Horizonte in der Tiefe und Kunst der Sprachgestaltung eröffnet. - Die Sprecherin ist auch Autorin des grundlegenden Werkes »Künstlerisches Sprechen im Schulalter«. Seit 35 Jahren pflegt sie die Rezitationskunst mit viel, viel Herzblut. - So wird im Zusammenwirken von Sprache, Atmung und Gedanken offenbart, was der Mensch in seinem Verhältnis zum Kosmos erlebt, ob bewusst oder unbewusst. Wolfgang Maiworm

DAS SPRACHHERZ

Audio-CD, Spieldauer: 62 Minuten mit Musik aus »Lettische Impressionen« ISBN 978-3-9815550-4-2 € 19,90

Die hörbare Lautgebärde



Grundlagen einer anthroposophisch orientierten Sprachgestaltungskunst

ie elementarsten Denk-und Lebensformen der Anthroposophie sind die Sprachlaute. Ohne sie gäbe es keine Geisteswissenschaft, keine Eurythmie und keinen Kultus der Christengemeinschaft. In den Sprachlauten sammeln und verdichten sich lebendiger Sprach-Atem, geistgemäße Stimmigkeit und seelenerwärmende Bewegungskraft. Die Laute der Sprache sind die heilkräftigen und noch immer lebensfähigen Ur-Keime der gesamten Anthroposophie. Für ein selbstständiges Studium der Kunst der Sprachgestaltung als einer neuen Bewusstseinskunst wollen die Originaltonaufnahmen einer Unterrichtsreihe von Christa Slezak-Schindler grundlegende Bausteine sein.

DIE REIHE BEINHALTET:

- 1. Die Lippenlaute B und P (2. Mai 2001)
- 2. Der Pfingstlaut PF (9. Mai 2001)
- 3. Die Gaumenlaute G und K (16. Mai 2001)
- 4. Der Schwingungslaut NG (23. Mai 2001)
- 5. Der Hauchlaut H (30. Mai 2001)
- 6. Der Schicksalslaut W (6. Juni 2001)
- 7. Der heitere Laut C (13. Juni 2001)
- 8. Die Zauberlaute R und L (20. Juni 2001)
- 9. Der Selbstlaut A (27. Juni 2001)

Die Lippenlaute B und P

Originaltonaufnahme einer Unterrichtsstunde von Christa Slezak-Schindler

etrachten wir die Sprache nur als ein ${f B}$ Mittel zur Verständigung, als die Hülle eines intellektualistischen Inhalts, so töten wir sie künstlerisch. Glied für Glied töten wir sie, indem wir sie bloß unserem Verstande anpassen, statt unsern Verstand von ihr durchleuchten zu lassen. Grau in grau verläuft dann das Leben ihrer Laute. statt in demantner Strahlenbrechung vielfarbig zu erglühen- und ihre Rhythmen, ihre Melodien, die Plastik ihrer Konturen, das Architektonische ihrer Strebekräfte. ihr hallender oder sanfter metrischer Schritt, ihre stolzen Kadenzen, die Linie. die alles dies zusammenhält und löst und durcheinander wirbelt – bis die Bewegung zum dionysischen Tanze anschwillt, oder im apollinischen Reigen klar und hell dahin-gleitet ... tote Welten dies für die meisten unserer Zeitgenossen; Leben und Reichtum für diejenigen, die den Schlüssel zu den Ouellen haben. Marie Steiner



Bei seiner Gartentüre saß er. Er hat dir geraten: Befolge nur aufs beste, Recht vom Herzen gut, So, wie du nur gerade vermagst, Rechten Rat. Rudolf Steiner

DIE LIPPENLAUTE B UND P

Audio-CD, Spieldauer: 45 Minuten ISBN 978-3-945228-01-2 € 19,90



Klipperdiklapp, klipperdiklapp, was klippert und klappert und kollert im Sack? Große Steine, kleine Steine, feine bunte Edelsteine. Klipperdiklapp, klipperdiklapp, es klippert und klappert und kollert im Sack.

Christa Slezak-Schindler

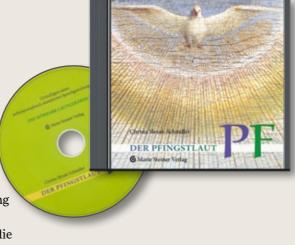
Der Pfingstlaut PF

Originaltonaufnahme einer Unterrichtsstunde von Christa Slezak-Schindler

enn sehen Sie, meine lieben Freunde, nur wenn wir in die Lage kommen, Religiosität, möchte ich sagen, religiöse Stimmung in unsere eigene Kunst hineinzubringen, sind wir in der Lage, über die Gefahren, die im künstlerischen Wirken leben und die insbesondere bei der Schauspielkunst stark hervortreten, ja sogar moralisch korrumpierend als künstlerische Dinge selber wirken können, hinauszukommen, Wir müssen zu dem Ungewöhnlichen greifen, religiöse Verehrung für diese göttlichen Lehrmeister, die Laute, haben zu können. denn in ihnen liegt ursprünglich eine ganze Welt. Wir dürfen nicht vergessen, wenn wir Gestalter des Wortes werden wollen, dass im Urbeginne das Wort war. und dass das Johannes-Evangelium das Wort meint trotz aller gegenteiligen Interpretationen, das weisheitserfüllte Wort. Es muss da religiöse Stimmung hineinkommen. Rudolf Steiner

DER PFINGSTLAUT PF

Audio-CD, Spieldauer: 58 Minuten ISBN 978-3-9815550-9-7 € 19,90



PFINGSTSPRUCH

Wo Sinneswissen endet. Da stehet erst die Pforte. Die Lebenswirklichkeiten Dem Seelensein eröffnet: Den Schlüssel schafft die Seele. Wenn sie in sich erstarket Im Kampf, den Weltenmächte Auf ihrem eignen Grunde Mit Menschenkräften führen: Wenn sie durch sich vertreibet Den Schlaf, der Wissenskräfte An ihren Sinnesgrenzen Mit Geistes-Nacht umhüllet.

Rudolf Steiner

Die Gaumenlaute Gund K

Originaltonaufnahme einer Unterrichtsstunde von Christa Slezak-Schindler

I Jnd eine Zeit kann uns perspektivisch vor Augen treten, wo die Geisteswissenschaft schöpferisch sein wird, wo durch das, was wir in der Geisteswissenschaft denken und vorstellen, die Sprache schöpferisch werden wird. So wahr es ist, dass die Geisteswissenschaft einst über die ganze Erde verbreitet sein wird, so wahr ist es, dass sie eine gemeinschaftliche Sprache hervorbringen wird, die keiner der gegenwärtigen Sprachen entspricht.

Rudolf Steiner

er innere Himmel • Das Bewegungselement ist das zentrale Element der Sprachkunst, hier verbinden sich Willensund Gedankenkräfte in musizierendplastizierender Tätigkeit; Lautformen und rhythmische Prozesse gründen und quellen in einer Fülle des Herzens, die den Mund überfließen lässt. Die neuen Mysterien der Sprache, deren exoterische Hülle in den Mysteriendramen Rudolf Steiners dargelegt wurde und deren esoterischer Kern in der von Marie Steiner inspirierten Kunst der Sprachgestaltung ihren wesensgemäßen Ausdruck findet, sind Mysterien der Menschwerdung. Spricht der Mensch künstlerisch, sprechen die Götter; ihre Sternen- und Planetenkräfte erwachen in seinem Sprechen. Darum ist die bewusste Pflege der Sprachkunst eine Erweckungs-



bewegung und zugleich eine Untergrundbewegung; sie erweckt den Gedanken und vertieft den Willen, und sind wir auch Stammelnde und Stotternde auf der Bühne des Geistes, so sind wir doch Zeugen und Erzeuger des weisheitsvollen und lebendigen Wortes. Nichts anderes ist mit Sprachgestaltung gemeint als ein Menschwerden mittels der Stimm-, Atem- und Lautkraft des Wortes. »Du giebst Dich so offen hin, und weißt den andern so rein aufzunehmen. dass es eine Wollust ist, in Deinem Herzen zu wohnen«, schreibt Friedrich Schlegel im Jahr 1793 an Novalis. Sprachgestaltung vermittelt nicht bloße Empfindsamkeit, sondern vertiefte und erweiterte Grundempfindungen, Sprachwissenschaft in diesem Sinne will als Wissenschaft des Herzens verstanden und getrieben werden.

Otto Ph. Sponsel-Slezak

DIE GAUMENLAUTE G UND K

Audio-CD, Spieldauer: 68 Minuten ISBN 978-3-9815550-8-0 € 19,90

Der Schwingungslaut NG

Originaltonaufnahme einer Unterrichtsstunde von Christa Slezak-Schindler

ehen wir davon aus, dass auch ich zusammenbrechen kann, gehen wir auch davon aus, dass ich bereits zusammengebrochen wäre, dass ich in ein Grab hineingehen müsste, so gäbe es dennoch aus diesem Grabe eine Auferstehung. Wenn ich hier zum Thema vorgefunden habe: Sprechen über dieses Land, so denke ich, das erste, was zu dieser Auferstehung führen würde, wäre der Born dessen, was wir die deutsche Sprache nennen. In dieser Auferstehung aus einer Zerstörtheit, die uns alle betrifft und zu der wir uns auch alle nach außen wenden. sollten, sowohl mit unseren Fähigkeiten, aber ganz besonders mit unseren Unfähigkeiten, dass wir im Gehen zu diesem Born, im Benutzen der deutschen Sprache, miteinander ins Sprechen kämen und wir erleben würden, dass aus dem Sprechen miteinander sich uns nicht nur die leibliche Gesundheit wieder einstellen würde, sondern dass wir auch ein elementares, tiefes Fühlen erreichen würden, für das, was auf dem Boden geschieht, auf dem wir leben, für das, was auf dem Acker, was auch im Walde, auf der Wiese, was im Gebirge gestorben ist. Wir würden durch unser eigenes Sich-Verlebendigtwerden durch Sprache den Boden mitnehmen, das heißt, wir würden einen Heilungsprozess an diesem Boden vollziehen können, auf dem wir alle geboren sind. Im Sprechen dieser Sprache und im offenen



Zeigen dessen, was wir nicht können, und im Versuch, ein hohes Ziel anzustreben, ein hohes Ziel anzustreben, das man nennen könnte: die Frage nach der Aufgabe der Deutschen in der Welt, würden wir zumindest die erste Sicherheit für die Möglichkeit finden, an uns selbst zu erfahren, was denn eigentlich die Eigenschaften des deutschen Genius, der deutschen Fähigkeit, wären. Wir würden im Formen dieser Sprache erkennen, dass sich durch ihren bewussten Gebrauch die Begriffe ergäben, die Welt, das heißt, das Vorgegebene, so krank es auch sei, mit wesensgemäßen Begriffen so zu beschreiben, dass eine Heilung möglich wäre. Wenn ich hier über das eigene Land spreche, kann ich mich auf nichts Jüngeres und Ursprünglicheres berufen als auf unsere Sprache. Mein Weg ging durch die Sprache, so sonderbar es ist, er ging nicht von der sogenannten bildnerischen Begabung aus.

Joseph Beuvs

DER SCHWINGUNGSLAUT NG

Audio-CD, Spieldauer: 65 Minuten ISBN 978-3-945228-04-3 € 19,90

Der Hauchlaut H

Originaltonaufnahme einer Unterrichtsstunde von Christa Slezak-Schindler

ur dadurch, dass der Mensch verlernt hat, das Geistige zu erkennen, ist auch die Kunst an die äußeren Sinne gebunden. Wenn aber die Menschheit wieder zurückfinden wird den Weg zu den geistigen Höhen und Erkenntnissen, dann wird sie auch wissen, dass wahre Realität in der geistigen Welt ist, und dass derjenige, der diese Realität schaut, lebensvoll schaffen wird, auch ohne sich sklavisch an sinnliche Modelle zu halten. Dann erst wird man Goethe verstehen. wenn in weiterem Umfang wieder miteinander gehen werden Kunst und Weisheit, wenn Kunst wiederum sein wird eine Darlegung des Geistigen. Dann wird Wissen und Kunst wieder eins sein, und dann werden sie in ihrer Vereinigung Religion sein. Denn das Geistige wird in seiner Form in den menschlichen Herzen wiederum als ein Göttliches wirken und die von Goethe so genannte wahre, echte Frömmigkeit erzeugen. >Wer Wissenschaft und Kunst besitzt, der hat auch Religion, sagt Goethe, wer diese beiden nicht besitzt, der habe Religion«

Rudolf Steiner

DER HAUCHLAUT H

Audio-CD, Spieldauer: 64 Minuten ISBN 978-3-945228-02-9 € 19,90



MONOLOG

Es ist eigentlich um das Sprechen und Schreiben eine närrische Sache; das rechte Gespräch ist ein bloßes Wortspiel. Der lächerliche Irrtum ist nur zu bewundern. dass die Leute meinen - sie sprächen um der Dinge willen. Gerade das Eigentümliche der Sprache, dass sie sich bloß um sich selbst bekümmert, weiß keiner, Darum ist sie ein so wunderbares und fruchtbares Geheimnis, - dass wenn einer bloß spricht, um zu sprechen, er gerade die herrlichsten, originellsten Wahrheiten ausspricht. Will er aber von etwas Bestimmten sprechen, so lässt ihn die launige Sprache das lächerlichste und verkehrteste Zeug sagen. Daraus entsteht auch der Hass. den so manche ernsthafte Leute gegen die Sprache haben. Sie merken ihren Mutwillen, merken aber nicht, dass das verächtliche Schwatzen die unendlich ernsthafte Seite der Sprache ist. Novalis



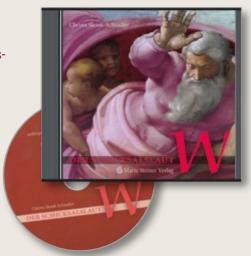
Der Schicksalslaut W

Originaltonaufnahme einer Unterrichtsstunde von Christa Slezak-Schindler

TX7 enn ich mich an die Unterrichtsstunde zurückerinnere, die Christa Slezak-Schindler vor über zwölf Jahren in ihrer an einer viel befahrenen Straße gelegenen Wohnung zum Wesen des Sprachlautes W gehalten hatte, wird mir in aller Deutlichkeit gewahr, dass ihre Schule, das »Institut für Sprachgestaltung und Sprachkünstlerische Therapie«, ihren eigentlichen wenn auch unsicheren Ort in derjenigen Welt hatte und hat, welche die geistige Welt genannt wird, auf Erden aber, während der Suche nach geeigneten Unterrichtsräumen, ein anstrengendes

»Und Realitäten sind es. wenn uns die Laute in ihrem geheimnisvollen Raunen zu Göttern werden, welche die Sprache in uns gestalten. Dieses Grundgefühl brauchen wir. Dieses Grundgefühl macht schon auch das Künstlerische aus.« Rudolf Steiner

Nomadendasein führte: immer wieder wurden die Zelte abgebrochen und an anderer Stelle neu errichtet. Doch selbst die zahlreichen die Unterrichtsstunde laut durchkreuzenden Lastkraftwagen waren wie moderne Engel, die das W auf ihre Weise eindrücklich und kraftvoll intonierten. Deren Anwesenheit durchwogte,



durchwellte und erweiterte den übersinnlichen Raum, der die Unterrichtsstunde enthielt, in dem wir wie zusammengedrängt saßen und zu erleben, zu hören und zu verstehen lernten. Indem wir zu hören lernten, was sich hinter den Worten an Sprachkräften zu vermitteln suchte, zu verstehen uns bemühten, was in Worten nicht gesagt werden konnte und erleben wollten, dass wir selber aus der Sprache geschaffen waren und schaffend, das heißt sprachkünstlerisch übend in eine geistige Bewegung mehr und mehr hineinzufinden vermögen, konnten wir einen Hauch von Wirklichkeit berühren.

Otto Ph. Sponsel-Slezak, November 2013

DER SCHICKSALSLAUT W

Audio-CD, Spieldauer: 71 Minuten ISBN 978-3-9815550-7-3 € 19,90

Der heitere Laut C

Originaltonaufnahme einer Unterrichtsstunde von Christa Slezak-Schindler

o beginnt Anthroposophie überall mit Wissenschaft, belebt ihre Vorstellungen künstlerisch und endet mit religiöser Vertiefung; beginnt mit dem, was der Kopf erfassen kann, geht heran an dasjenige, was im weitesten Umfange das Wort gestalten kann, und endet mit dem, was das Herz mit Wärme durchtränkt und das Herz in die Sicherheit führt, auf dass des Menschen Seele sich finden könne zu allen Zeiten in seiner eigentlichen Heimat, im Geistesreich. So sollen wir auf dem Wege der Anthroposophie ausgehen lernen von der Erkenntnis, uns erheben zur Kunst und endigen in religiöser Innigkeit. Rudolf Steiner

Ind die alten Okkultisten haben gesagt: Das C. das ist in dem Ur-Worte der Regent für die Gesundheit. In Österreich sagt man noch heute, wenn einer niest: Zur Gesundheit! Man ruft ihm zu: Zur Gesundheit! Das sind eben Empfindungen, die man an die Laute anknüpfen muss, sonst versteht man das Wesen der Laute nicht.« Rudolf Steiner

DER HEITERE LAUT C

Audio-CD, Spieldauer: 60 Minuten ISBN 978-3-945228-00-5 € 19,90



INHALT

- Feingefühl und Treffsicherheit
- Ein Versuch
- Die Übung Protzig preist ... 3
- 4 Das T und das Z
- Die Übung Tritt dort die ...
- Die Übung Zuwider zwingen ...
- 7 Die Mitte
- Die Übung Zuwider zwingen ...
- Die Übung Tritt dort die ...
- 10 Schöpferisches Denken
- 11 Das 7
- 12 Sprachunterschiede
- 13 Das TZ
- 14 Heiterkeit
- 15 Die Übung Ist strauchelnder ...
- 16 Die Übung Hitzige strahlige ...
- Das Wörtchen Jetzt 17
- Die Übung Ketzer petzten ...
- 19 Die C-Kraft
- 20 Gedichte
- Ein interessanter Laut

Die Zauberlaute R und L.

Originaltonaufnahme einer Unterrichtsstunde von Christa Slezak-Schindler

TX er Ohren hat zu hören, der höre! Und die Jünger traten zu ihm und sprachen: Warum redest du zu ihnen durch Gleichnisse? Er antwortete und sprach: Euch ist es gegeben, dass ihr das Geheimnis des Himmelreichs verstehet: diesen aber ist es nicht gegeben. Denn wer da hat, dem wird gegeben, dass er die Fülle habe: wer aber nicht hat, von dem wird auch das genommen, was er hat. Darum rede ich zu ihnen durch Gleichnisse. Denn mit sehenden Augen sehen sie nicht, und mit hörenden Ohren hören sie nicht; denn sie verstehen es nicht. Und über ihnen wird die Weissagung Jesajas erfüllt, die da sagt: »Mit den Ohren werdet ihr hören. und werdet es nicht verstehen: und mit sehenden Augen werdet ihr sehen, und werdet es nicht verstehen. Denn dieses Volkes Herz ist verstockt, und ihre Ohren hören übel, und ihre Augen schlummern, auf dass sie nicht dermaleinst mit den Augen sehen und mit den Ohren hören und mit dem Herzen verstehen und sich bekehren, dass ich ihnen hülfe.« Aber selig sind eure Augen, dass sie sehen, und eure Ohren, dass sie hören. Wahrlich ich sage euch: Viele Propheten und Gerechte haben begehrt zu sehen, was ihr sehet, und habens nicht gesehen, und zu hören, was ihr höret, und habens nicht gehört.

Matthäus 13, 9–17



Inhalt: Luft und Wasser • Artikulationsübungen • Die Zauberlaute • Das dreifache R • Die L-Bildung • R und L hören • Gesundheitsleben • Der Luftmensch • Das Lebenselement • Der physische Leib • Der Sprachleib • Übungssätze • Anfangs-, Mitteund End-R • Harmonisierung durch das R • R schafft Raum • Das spracheurythmische R • Die Sprachkräfte • Hingabe ← R→Selbstbehauptung • Das Drehen und Wenden des Urteils • Wildwerden im R • Der Halbvokal R • Das stimmlose und das stimmhafte R • Das Stimm-L • Stärkung der Lebenskräfte durch das L • Das I im L • Das eurythmische L • An silberner Leine gelenkte Luchse • Die kosmischen Wesensglieder • Der Ausatmungsstrom • Die Heilübung Richtig recht rechnen ... • Ernährung durch die Laute • Der Atemstrom • Ein neuer Laut: RL • R und L in den Geläufigkeitsübungen • Worte durchleben können • Eine Zungentherapie

DIE ZAUBERLAUTE R UND L

Audio-CD, Spieldauer: 67 Minuten ISBN 978-3-945228-03-6 € 19,90

Der Selbstlaut A

Originaltonaufnahme einer Unterrichtsstunde von Christa Slezak-Schindler

rhalten wir uns die Sicht frei, dann werden wir die Laute als göttliche Lehrmeister erleben können, und den Atem als in uns wirkende, seelisch aktive Weltensubstanz, Sie sind Material und Werkzeug des Sprachkünstlers. Durch sie fühlt er sich im Geiste verankert und kann dessen Wege des Eintauchens in die Materie und in den Geschichtsverlauf verfolgen. Er sieht das Drama in urferner Vergangenheit aus dem Mysterium aufsteigen, er sieht es die Menschenseelen bilden, erfüllen. aufrütteln und läutern - dann sich in den Niederungen der Zivilisation verlieren ... er erkennt, seelisch erstarkt und durch die Gaben und Errungenschaften langer kultureller Entwicklungsepochen in seinem Ich erwacht, dass es seine Aufgabe ist, es wieder dem Mysterium zurückzuführen. Dazu weisen ihm die verborgenen, dem Bewusstsein sich allmählich enthüllenden Tiefen der Sprache die Wege.

Marie Steiner

DER SELBSTLAUT A

Audio-CD, Spieldauer: 70 Minuten

ISBN 978-3-9815550-6-6 € 19.90

INHALT

- 1 Liebetragende Schönheit
- Der Urlaut A
- 3 Adam Karma Drama Manas
- 4 Das ARC
- 5 Das erste kosmische Prinzip
- Der Ätherleib und das Drüsensystem 6
- 7 Das Leben
- 8 Staunen
- 9 Krampf
- 10 Der Vokal
- 11 Das A - ein Zentrum
- 12 Ach!
- 13 Abrakadabra
- 14 Der Base Nase aß Mehl
- 15 Das Tierische
- 16 Marsch! ...
- 17 Lalle im Oststurm
- 18 Die große Aale-Übung
- 19 Der Mundraum
- 20 Atmung und Blut
- 21 Seelisches Erleben
- 22 Ich-Wille
- 23 Ändert euern Sinn!

Bestellformular Hörbücher

Vorträge von Rudolf Steiner	Bestellmenge
Der individualisierte Logos und die Kunst, aus dem Worte (S. 12)	. 16,00 €
Die Beziehung des Erdenlebens des Menschen zum (S. 13)	. 16,00 €
Die Geisteswissenschaft und die Sprache (S. 14)	. 19,90 €
Zeichen und Symbole des Weihnachtsfestes (S. 15)	. 17,90 €
Das Alphabet, ein Ausdruck des Menschengeheimnisses (S. 16)	. 17,90 €
»Schwindelnd trägt er dich fort« Buch mit CD (S. 17)	. 19,00 €
DAS WORT - DIE HOCHSCHULE DER SPRACHGESTALTUNG (S. 18).	. 19,90 €
Sprachgestaltung erleben (S. 19)	. 19,90 €
Anthroposophische Vortragskunst (5. 20)	. 19,90 €
Sprachgestaltung und dramatische Kunst (5. 21)	. 19,90 €
ZWÖLF MÄRCHEN DER BRÜDER GRIMM (CD) (S. 22)	. 12,00 €
Audio-CD und Sprachkunst-Kalender »Das Märchen∞Jahr« (S. 22)	. 36,50 €
Sprüche und Lautspiele für Kinder (S. 23)	. 12,00 €
Audio-CD und immerwährender Wochenkalender (S. 23)	. 36,50 €
DAS SPRACHHERZ - WAHRSPRUCHWORTE UND GEDICHTE (S. 24).	. 19,90 €
Unterrichtsstunden zu verschiedenen Sprachlauten	
Sonderpreis für alle 9 Hörbücher (S. 25)	149,90 €
Die Lippenlaute B und P (S. 26)	. 19,90 €
Der Pfingstlaut PF (S. 27)	. 19,90 €
Die Gaumenlaute G und K (S. 28)	. 19,90 €
Der Schwingungslaut NG (S. 29)	. 19,90 €
Der Hauchlaut H (S. 30)	. 19,90 €
Der Schicksalslaut W (S. 32)	. 19,90 €
Der heitere Laut C (S. 33)	. 19,90 €
Die Zauberlaute R und L (S. 34)	. 19,90 €
Der Selbstlaut A (S. 35)	. 19,90 €

Bestellformular Filme

FILME (DVD)	Bestellmenge
Lebendige Sprachgestaltung, Teil 1-3 (S. 4) Sc	onderpreis 99,90 €
Lebendige Sprachgestaltung, Teil 1 (S. 5)	39,90 €
Lebendige Sprachgestaltung, Teil 2 (S. 6)	39,90 €
Lebendige Sprachgestaltung, Teil 3 (S. 7)	39,90 €
Christa Slezak-Schindler: Das Gespräch mit der Sprache – Grundzüge einer heilkünstlerischen Sprachgestaltung (S. 8)	39,90 €
Christa Slezak-Schindler: Die Entdeckung der Michaelschule – Einblicke in die heilkünstlerische Sprachgestaltung (S. 9)	39,90 €
Alle Preise verstehe	en sich zuzüglich Versandkosten.
ABSENDER	
Vorname, Nachname	
Straße, Hausnummer	
Land, PLZ, Ort	
E-Mail/Telefon	
Datum, Unterschrift	

BITTE SCHICKEN SIE IHRE BESTELLUNG AN:

MARIE STEINER VERLAG

Burghaldenweg 12/1, 75378 Bad Liebenzell Fax: 07052/9344233, info@sprachgestaltungskunst.de

Oder bestellen Sie »online« unter: www.marie-steiner-verlag.de





Der Marie Steiner Verlag, gegründet im Jahr 2001, ist hervorgegangen aus der sprachkünstlerischen Schulung, wie sie am Institut für Sprachgestaltung seit 1978, heute im Haus der Sprache in Unterlengenhardt, gepflegt und entwickelt wird. Das Hauptanliegen der Verlagsarbeit ist die künstlerisch-geisteswissenschaftliche Entfaltung und Vertiefung der Sprachgestaltung zum esoterischen Quellpunkt einer werdenden Anthroposophie. Die Sprachkünstlerische Therapie nach Christa Slezak-Schindler wird verstanden als eine neue und medizin-unabhängige Heilkunst auf der Grundlage der Zusammenarbeit von Rudolf Steiner und Marie Steiner-von Sivers.

Der Marie Steiner Verlag wendet sich an jeden Menschen, der sich weitgehend selbstverantwortlich und eigenständig ausbilden und entwickeln möchte, ausbilden im Sinne der Entdeckung eines zweiten, inneren Menschen und entwickeln in der künstlerischen Erzeugung seiner Selbstheilungskräfte. Im geistigen Raum einer allgemeinmenschlichen Kunst der Sprachgestaltung erkennt der Übende die unerschöpflichen Möglichkeiten einer aufbauend wirkenden Anthroposophie. Auf der Suche nach dem verlorengegangenen Wort erlebt er in sich selbst, wie sich anthroposophische Geisteswissenschaft, Meditation und Eurythmie in einer höheren Einheit zusammenschließen.

Bitte geben Sie den Katalog an Interessierte weiter, den Bestellschein können Sie gegebenenfalls fotokopieren. – Die Verlagsarbeit ist auf Spenden angewiesen. Falls Sie diese Arbeit unterstützen wollen, setzen Sie sich bitte mit uns in Verbindung.

